

RUSSIAN IS THE LANGUAGE OF LUXURY®

ISSN: 1610-840X

ВСЯ

ЕВРОПА®

2/2009 february-march

5,00 €

Shades
of green

Новые «зеленые»:
дизайнеры, модельеры,
архитекторы

Graft
звездные
градостроители

За кулисами
красоты

SIHH 2009

TR 10.50/0.000 TRL / HU 1.400 HUF / I 5.20 € / CZ 180.00 CZK
LT 19.00 LTL / LV 3.50 LVL / PL 25.70 PLZ / NO 51.00 NOK \$
5.20 € / CY 5.00 € (2.39 CYP) / SK 162.60 SKK (5.40 EUR)

4 195994 705003 0 2



Девушки и слоны

Вот уже в 36-ой раз Pirelli выпускает свой культовый календарь, но впервые нас призывают не только восхититься красотой женского тела и искусством фотографии, но и задуматься о природе. Как красота может спасти окружающую среду, рассказывает Анастасия НОВИКОВА.



стать ли у вас аллергия на слонов? Вы, наверное, никогда об этом не узнаете. К счастью. А вот Дариата – одна из моделей календаря Pirelli на 2009 год – знает об этом наверняка после 10 дней, проведенных в Ботсване на съемках. «На коже слонов чего только нет, поэтому и неудивительно, что после нашего тесного общения – для одного кадра пришлось долго лежать у слона на спине – я вся покрылась аллергической сыпью». И это не самое страшное, что пришлось испытать девушкам во время съемок. Фотограф Питер Берд, известный своей страстной любовью к африканским ландшафтам и к природе в целом, подвергал красавиц серьезным испытаниям – от погружения в болото с крокодилами до объятия со змеями. При

этом слезы – нормальные, человеческие эмоции, например, на ползающую по лицу саранчу – только приветствовались им. Тем натуральнее кадр и интенсивнее воздействие на зрителя! А зритель должен увидеть во всей этой красоте прежде всего то, что мы – часть природы. Причем самая проблематичная ее часть, без которой природа могла бы легко обойтись.

О том, что Питер Берд в этом убежден, знают все, кто знаком с его творчеством. Еще в 1965 году в своем легендарном альбоме *The End of the Game* он документировал результаты человеческого влияния на природу Африки. И тот факт, что 10 лет назад во время пикника где-то на границе с Кенией он сам чуть не погиб от встречи с разъяренным слоном, не изменил его любовь к этим животным. Работая для Pirelli, Питер



Вот съемка вызывает неожиданно и заставляет звать на помощь. Питер Берд, фотограф, с каким-то просто садистским удовольствием прививал эту любовь моделям, и они безропотно подчинялись его напору. На презентации в Берлине (см. в рубрике «Галерея» на стр. 155) девушки в один голос говорили о том огромном удовольствии, которое они испытывали во время съемок в дельте реки Окаванго и пустыне Калахари. Да и кому жаловаться, ведь наряду с участием в показе белья марки Victoria Secret, съемка в календаре Pirelli – знаковое событие в жиз-

ни любой фотомодели. Просто впервые эти съемки были такими опасными. И впервые красота женщины не стоит на первом месте, а, скорее, оттеняет дикую красоту природы. Питер Берд уверен, что красота спасет мир. Он даже может сказать это по-русски. И кто знает, может, его работа была выполнена не впустую и следующий показ белья Victoria Secret тоже будет посвящен защите окружающей среды.

КРУГОВОРОТ ПРЕКРАСНОГО В ПРИРОДЕ



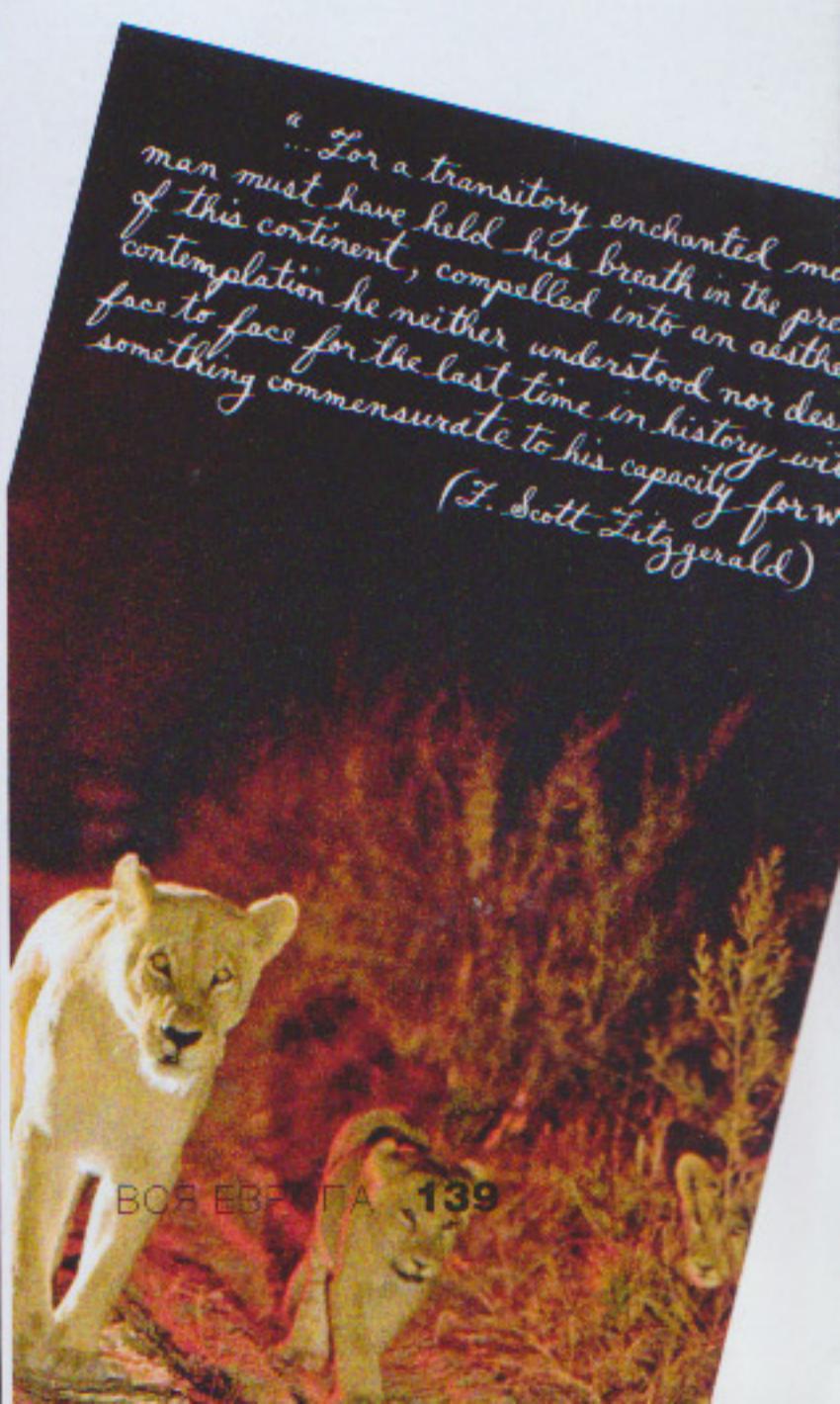
4 ORAZI's
madame Lydia
URGENT
THANK you's
MOST
SINCERELY
for this
inestimable
contribution
To G.B.'s
Calendar 2009
LOVED this
STRONG
ADDITION
∞ from
Peter (Beard)



Календарь Pirelli выполнен в стиле, типичном для Питера Берда, и напоминает скорее дневник, чем календарь в традиционном понимании, – это сложные коллажи из фотографий, записок, цитат, газетных вырезок, содержащие к тому же такие необычные элементы, как засушенные насекомые. На одной из страниц можно найти четыре картины художника ORAZI. Питер Берд не случайно использовал их в календаре Pirelli. Хотя, на первый взгляд, какая связь между календарем с фотографиями лучших моделей современности и творчеством популярного в середине XX века художника? Всё дело в том, что источником вдохновения для того и другого послужило самое щедрое и хрупкое из того, что создали высшие силы, – природа.

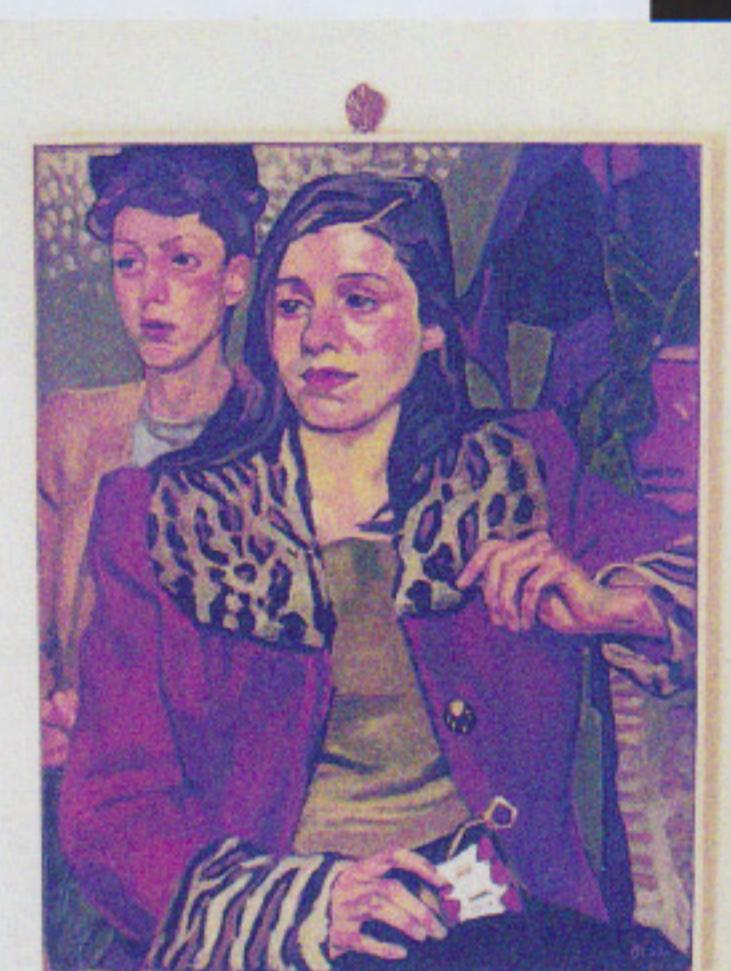
В творчестве ORAZI наблюдается четкое деление на периоды. Первый этап – пейзажи, портреты и натюрморты. Затем последовал период, носивший название «Живопись в движении» и посвящен-

Фрагменты
необычного издания
календаря Pirelli.





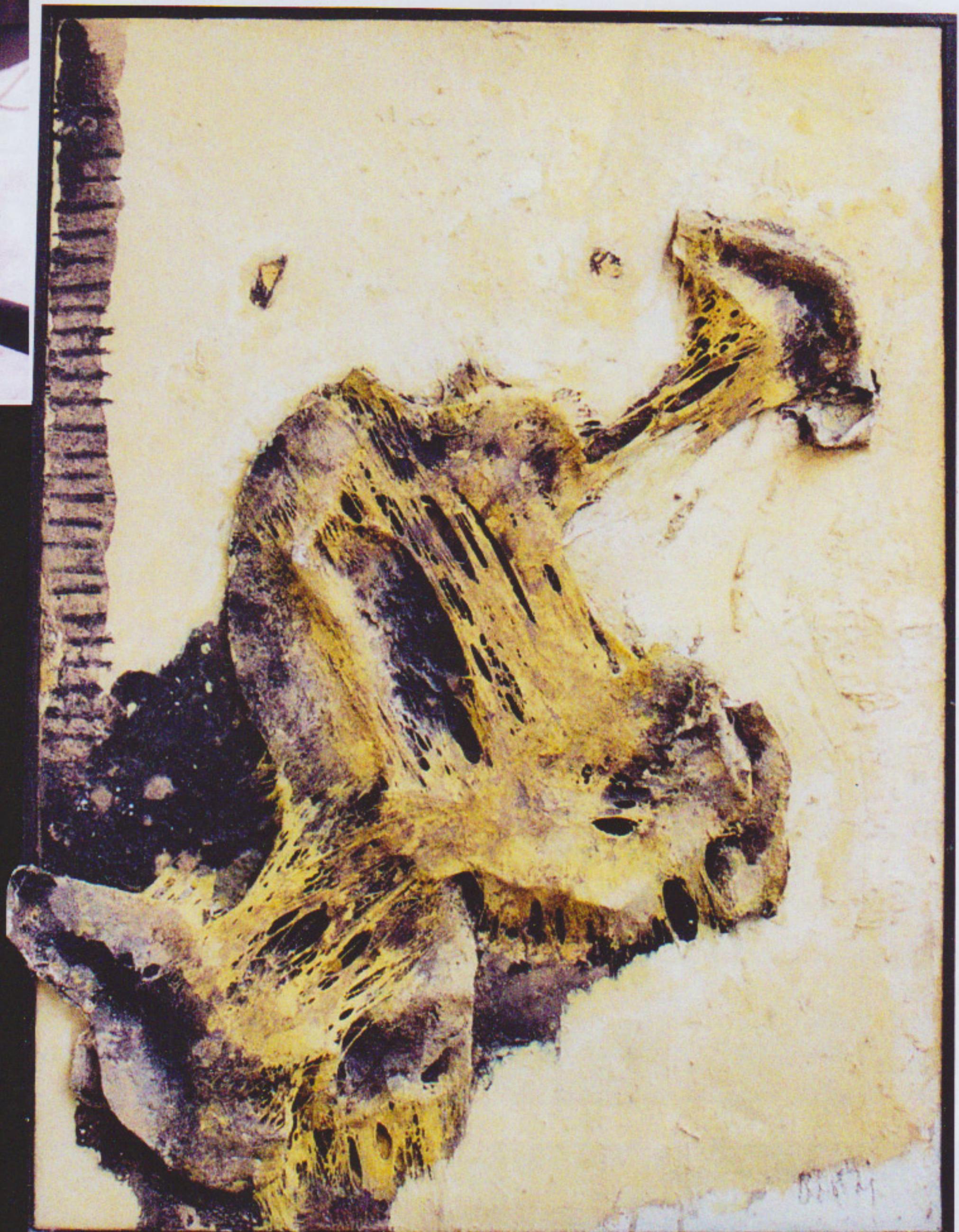
1



2

1. Портрет Orazi, 1927 г.
художник Leonardo
Дудревилле. 2. Портрет
Лидии, 1946-1948 г.
художник Orazi.

Картины из цикла
«Peinture en Relief».



ный ярким цветам, экспрессии человеческих жестов и магии цирка. На третьем этапе, названном Painting in Relief («Рельефная живопись»), главной темой работ художника стали формы, необычные метаморфозы и притягательная энергия природы. Вдохновение для творчества ORAZI черпал в то время в Мексике и на Сардинии. Он был одержим идеей показать могущество природы и ее различные состояния. Мастер использовал в своих работах натуральные материалы, краски, клей и гипс. Работы периода Painting in Relief не совсем обычны и являются некой смесью скульптуры и живописи. Именно поэтому картины ORAZI идеально вписались в концепцию календаря Pirelli.

